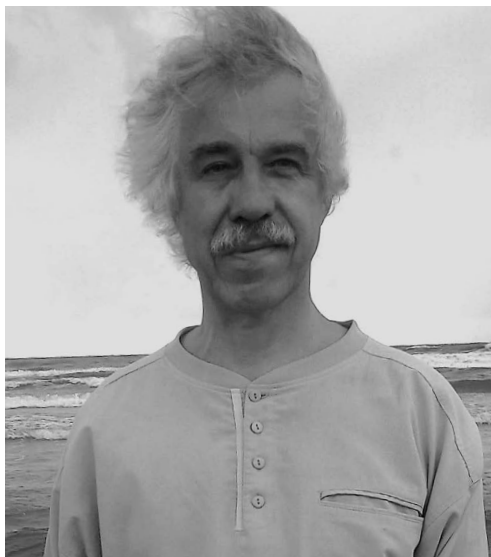


Latvijas Komponistu savienības ziņas

2026 / PAVASARIS



SVEICAM NOZĪMĪGĀS JUBILEJĀS!



15. JANVĀRĪ

Komponistam

Mārim Lasmanim – 65!



19. JANVĀRĪ

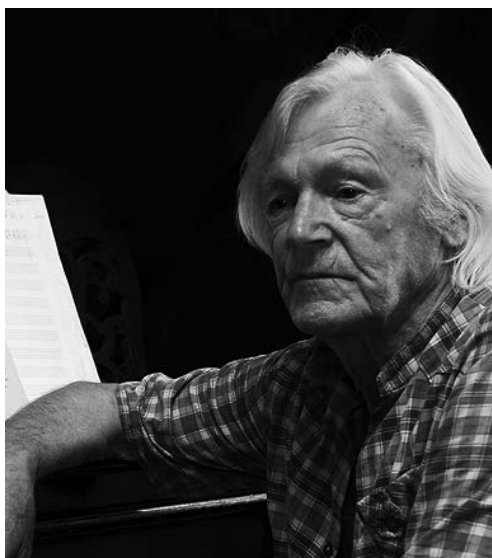
Komponistam

Andrim Riekstiņam – 75!



4. FEBRUĀRĪ

**Komponistei Anitrai
Tumševicai – 55!**



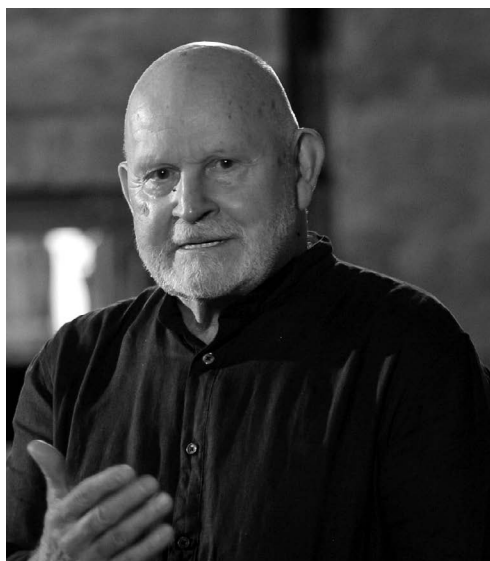
28. FEBRUĀRĪ

**Komponistam
Aldonim Kalniņam –
100!**



14. APRĪLĪ

**Komponistam Imantam
Zemzarim – 75!**



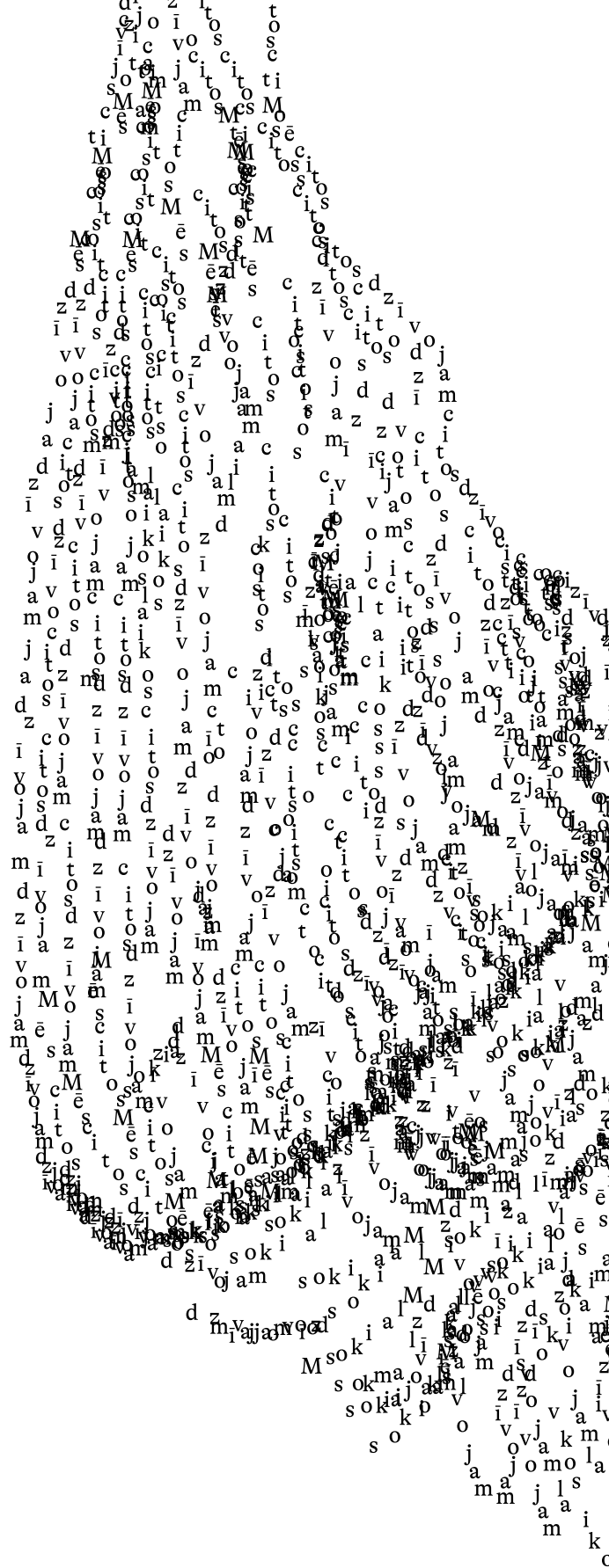
16. APRĪLĪ

**Komponistam
Pēterim Vaskam – 80!**



22. APRĪLĪ

**Komponistam
Aivaram Kalējam – 75!**



REDAKTORA SLEJA

Dārgie kolēģi, draugi un Latvijas Komponistu savienības līdzgaitnieki, Šis pavasaris Latvijas Komponistu savienībai ir īpašs. Ar lielu prieku un lepnumu varam teikt, ka šogad esam izveidojuši vērienīgākās **Baltijas Mūzikas dienas Latvijas vēsturē**. Tas ir festivāls, kas ne tikai apliecina Baltijas laikmetīgās mūzikas spēku, bet arī skaidri iezīmē mūsu vietu plašākā Ziemeļu un Eiropas kultūras dialogā. Man ir patīams gandarījums redzēt, ka mūsu kopīgais darbs ir pārtapis notikumā, kas ir ambiciozs, starptautisks, saturiski drosmīgs un vienlaikus dziļi sakņots mūsu pašu reģiona pieredzē.

Šī gada festivāla moto — **“Mēs dzīvojam citos laikos”** — man šķiet īpaši precīzs. Mēs patiešām dzīvojam laikā, kurā vienlaikus sastopas trauksme un cerība, vēstures smagums un nākotnes iespējas, ievainojamība un radošs spēks. Tāpēc jo svarīgāk ir, ka mūzika spēj kļūt par vietu, kur domāt dziļāk, sajūst smalkāk un satikties par spīti mūsu atšķirībām. Baltijas Mūzikas dienas šogad ir ne tikai koncertu virkne, bet arī apliecinājums tam, ka laikmetīgā mūzika var būt dzīva, vajadzīga un sabiedriski nozīmīga.

Šis man ir arī personiski nozīmīgs brīdis. Esmu pieņēmis lēmumu nekandidēt uz otro termiņu Latvijas Komponistu savienības vadībā. Šie aizvadītie divi gadi man ir bijuši ārkārtīgi intensīvi, izaicinoši, piepildīti un skaisti. Tas patiesi bija liels gods vadīt Latvijas Komponistu savienību, un es par šo uzticēšanos jūtos no sirds pateicīgs ikvienam no Jums.

Īpaši vēlos izteikt dziļu pateicību mūsu **Padomei** — par gudrību, izturību, atbildību un idejām. Nekas no tā, ko esam paveikuši, nav viena cilvēka nopelns. Tas ir bijis kopīgs darbs, kopīga ticība mūsu nozarei un kopīga vēlme stiprināt Latvijas komponistu balsi gan šeit, gan ārpus mūsu robežām. Esmu bezgala priecīgs, ka kopā mums izdevās radīt tik vērienīgas Baltijas Mūzikas dienas un arī ietekmēt būtiskus politisku lēmumus par autoratlīdzības saglabāšanu un novērst KKF budžeta iesaldēšanu. Tāpat ceru, ka priecāsi redzēt daļu Komponistu Savienības telpu, kurām veikts jau sen nepieciešamais remonts. Esam organizējuši arī vairākus krāšņus kameramūzikas un jubilejas koncertus: paldies katram iesaistītajam!

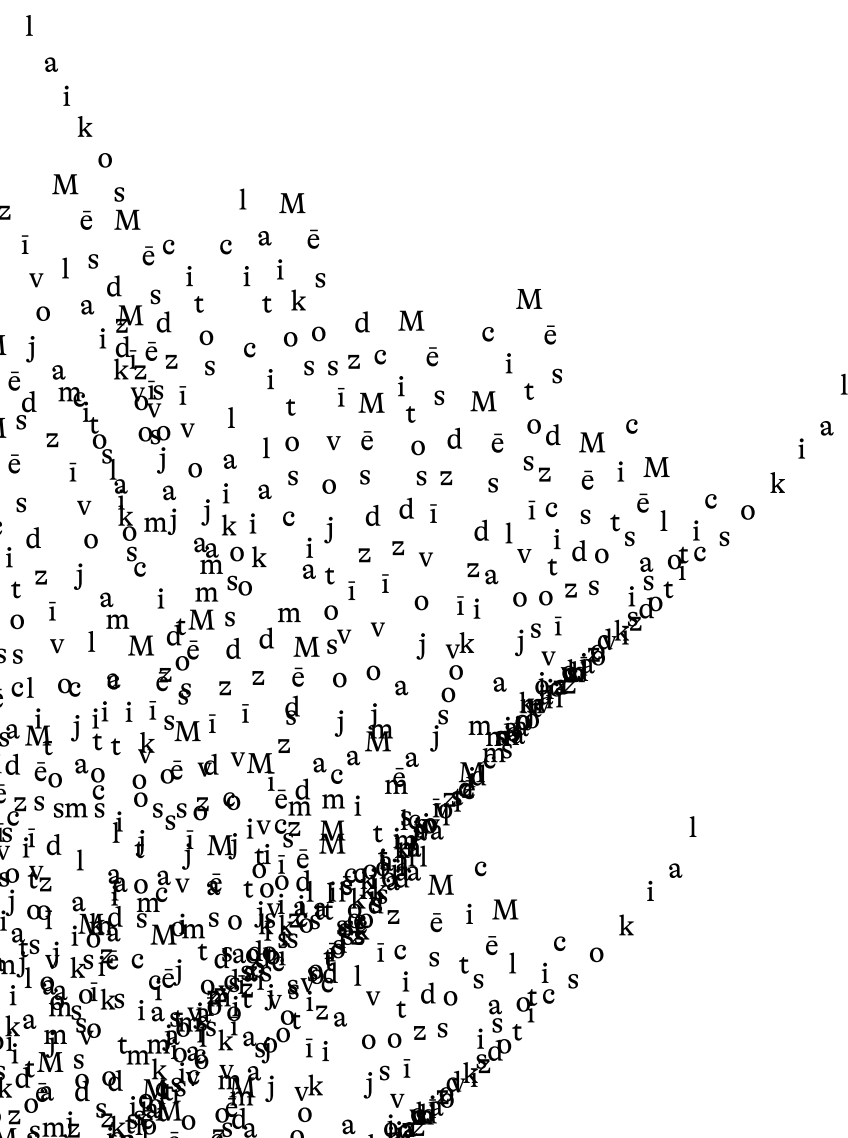


Atskatoties uz šo laiku, vēl jo vairāk jūtu, cik svarīgi ir tas, ko mēs kā mākslinieki dāvājam sabiedrībai. Es ticu, ka mums jādara viss, kas ir mūsu spēkos, lai **nosodītu vardarbību**, vairotu **viedumu mūsu kopienās**, atbalstītu **kvalitatīvu izglītību un kritisko domāšanu**, un vienlaikus kultivētu **mīlestību, empātiju un savstarpēju sapratni**. Tie nav abstrakti ideāli. Tās ir ļoti konkrētas izvēles, kas nosaka, kādu pasauli mēs kopīgi veidojam un tam nepieciešams patiess gara cēlums.

Es gribētu ticēt, ka mūsu darbs mūzikā un kultūrā palīdz nākotni darīt atvērtāku, interesantāku, skaistāku un laipnāku par visu, kas bijis pirms mums. Šāda nākotne neveidojas pati no sevis — tā top no drosmīgas domāšanas, no uzmanīgas klausīšanās, no sadarbības un no spējas nezaudēt cilvēcību arī sarežģītos laikos.

No sirds pateicos jums visiem par uzticēšanos, sadarbību un klātbūtni šo divu gadu laikā. Man bija patiess gods būt kopā ar jums šajā posmā.

Ar cieņu un pateicību,
Kristis Auznieks



Mēs dzīvojam

Baltijas mūzikas dienas

9.—17.04.2026

citi laiki

Baltijas Mūzikas dienas ir nozīmīgākais laikmetīgās mūzikas festivāls Baltijā, kas vieno Latvijas, Lietuvas un Igaunijas komponistus, interpretu kopienas un klausītājus. 2026. gadā festivāls iegūst jaunu vērīenu, sākot ciešu sadarbību ar Ziemeļvalstu mūzikas vidi — komponistu organizācijām, mūziķiem un partneriem no Somijas, Zviedrijas, Norvēģijas, Dānijas, Islandes, Skotijas un Fēru salām.

Festivāla moto “Mēs dzīvojam citos laikos” atspoguļo gan mūsu reģiona vēsturisko pieredzi, gan šodienas realitāti. Baltijā laiks nekad nav tikai abstrakta filozofiska kategorija — tas ir saistīts ar atmiņu, politiskām pārmaiņām, drošības sajūtu, paaudžu atšķirībām un mūsu vietu Eiropā. Vienlaikus šis moto ļauj runāt arī par daudz intīmāku laiku: par klausīšanās laiku, radošo laiku, dabas laiku, ķermeņa laiku un iekšējo pieredzi. Tāpat tas ir ieinteresēts dažādu paaudžu pieredzēs, paražās un estētikai, kas tām raksturīga, bet, varbūt visbūtiskāk, tas ir vēsturisks mirklis, kurā ar skaidru apziņu nojaušam, ka nekas vairs nebūs tā kā agrāk un ka katram no mums ir jāiztaujā sevi arī par mākslas lomu mūsu dzīvēs, kopienā un sabiedrībā.

Manuprāt, šī festivāla spēks ir tajā, ka tas par laiku nerunā tikai konceptuāli. Katrs koncerts piedāvā citu veidu, kā laiku pieredzēt — kā plūdumu, lūzumu, atklāsmes mirkli, ciklu, atmiņu, kustību vai pretestību. Tāpēc festivāls veidojas kā daudzslāņaina karte, kurā Baltijas pieredze satiekas ar Ziemeļvalstu skatījumu, un kur jaunrade nav tikai pirmatskaņojumu skaits (kas ir patiešām liels!), bet dzīva domāšana par to, kā mēs šodien klausāmies, dzīvojam un sadarbojamies.

Ļoti svarīgi, ka festivāls vienlaikus ir arī ilgtspējīga platforma. Tas rada jaunus darbus, veicina to turpmāku dzīvi ārpus pirmatskaņojuma, stiprina starptautiskus kontaktus, paplašina pieejamību dažādām auditorijām un sadala notikumus starp Rīgu un Liepāju, veidojot reālu kultūras apriti starp reģioniem. Tieši tāpēc redzu Baltijas Mūzikas dienas 2026 kā pārliecinošu paziņojumu par Baltijas laikmetīgās mūzikas vietu Eiropā. Tieši tamdēļ par festivālu interesējas arī mediji ārpus Baltijas reģiona.

Rīgas koncerti biedriem bez maksas, biļetes iepriekš rezervējot Biļešu Paradīzē. Liepājas koncertiem veidosim viesu sarakstu, lūdzu mūs epastā informēt, ja vēlaties apmeklēt. Nāciet paši, aiciniet ikvienu; tā ir brīnišķīga iespēja dzirdēt visjaunāko Latvijas, mūsu kaimiņu, Baltijas un Ziemeļvalstu mūziku un izprast, vai šo reģioni laiki atšķiras, vai tiem ir arī kaut kas kopīgs.

ĪSS KONCERTU PĀRSKATS

CITU LAIKU IESKAŅA

9. APRĪLIS, RĪGAS DZELZCEĻA STACIJA

Festivāls sākas publiskā, kustīgā vietā — stacijā, kur laiks ir nepārtrauktā apritē starp aizbraukšanu, atgriešanos un gaidīšanu. Somu komponistes Tytti Arolas darbs *phōné* balsīm un skārda bundžu telefoniem pārvērš šo ikdienišķo tranzīta telpu par klausīšanās telpu, kur balss kļūst par tiltu starp attālumu un tuvumu.

Man šķiet, ka šis ir izcils festivāla sākums, jo tas ļoti skaidri parāda, ka “citi laiki” nav kaut kas abstrakts — tie sākas tieši tur, kur esam mēs paši. Šis notikums pastāv festivālā tāpēc, lai atvērtu klausīšanos ārpus tradicionālās koncertzāles un uzreiz parādītu festivāla starptautisko, atvērtu un sabiedrībā ieausto raksturu.

Caur šo notikumu mēs arī vēlamies signalizēt, ka citos laikos arī amatierkultūra ir būtiska jaunās mūzikas ekosistēmas daļa. Tagad īsi iezīmēšu katra koncerta nozīmi, īpašu uzsvaru liekot uz jaundarbiem.



KAIROS / CHRONOS

**10. APRĪLIS, LIEPĀJAS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS,
KONCERTZĀLE "LIELAIS DZINTARS", LIEPĀJA**

Šis koncerts pēta divus atšķirīgus laika veidus — ikdienas, nepārtraukto ritējumu un atklāsmes mirkli, kurā laiks pēkšņi apstājas vai iegūst citu kvalitāti. Programmā līdzās jaundarbiem un pirmatskaņojumiem skan darbi, kuros laiks parādās kā rītausma, klusuma intensitāte, fragmentācija, enerģijas vilnis un iekšējs satricinājums.

Manuprāt, šis ir viens no festivāla centrālajiem koncertiem, jo tas ļoti spēcīgi formulē pašu festivāla filozofiju. Tas pastāv šajā festivālā tāpēc, lai iedotu lielu, orķestrālu mērogu idejai par dažādām laika pieredzēm un ļautu klausītājam šo tēmu nevis tikai saprast, bet fiziski izjust. Šeit gribu izcelt Jāņa Petraškeviča un Ilonas Breģes orķestra darbu pasaules pirmatskaņojumus, bet arī Mārtiņa Viļuma saksofona koncerta Latvijas pirmatskaņojumu Arvīda Kazlauskas izpildījumā.

VĒSTULES JAUNAM DZEJNIEKAM

**11. APRĪLIS, LATVIJAS RADIO KORIS,
KONCERTZĀLE "LIELAIS DZINTARS", LIEPĀJA**

Koncerts balstās R. M. Rilkes tekstos par radošo darbu, pacietību, iekšējo disciplīnu un uzticēšanos savai balsij. Četri jaundarbi veidoti kā dialogs ar vēstuļu tekstiem, kurus klausītājs dzird gan lasījumos, gan kora un elektronikas skaņu pasaulē.

Šis koncerts man šķiet skaists, jo tas runā par radošuma laiku — par to lēno, bieži neredzamo procesu, kurā nobriest māksla. Tieši tāpēc tas ir ļoti nepieciešams šajā festivālā: tas atgādina, ka citos laikos dzīvo ne tikai sabiedrība, bet arī mākslinieks, kura darbs bieži norit citā tempā nekā apkārtējā pasaule. Koncerts sastāv tikai no četriem speciāli notikumiem radītiem Līsas Hiršas, Rolanda Kronlaka, Krista Auznieka un Juste Janulītes darbiem.

SPOKU STRAUMES

11. APRĪLIS: SPOKU STRAUMES.

KLAUSĪŠANĀS SEANSI – KONCERTZĀLE “LIELAIS DZINTARS”, LIEPĀJA

ALEKSANDRA TILLEGRĪNA *PHANTOM STREAMS*

Šī ir telpiska klausīšanās pieredze, kurā robeža starp dzirdēto un iztēloto kļūst nestabila. Darbs spēlējas ar uztveri, valodu, zemapziņu un psihoakustiku, liekot katram klausītājam saklausīt kaut ko atšķirīgu.

Man šķiet, ka šis ir fantastisks festivāla notikums, jo tas atgādina: arī klausīšanās pati par sevi ir radošs akts. Tas pastāv festivālā tāpēc, lai paplašinātu mūsu priekšstatu par to, kas vispār ir koncertpieredze, un parādītu, ka “citi laiki” var būt arī citi uztveres režīmi.

PAGRIEŽOT LAIKU

12. APRĪLIS, ENSEMBLE FOR NEW MUSIC TALLINN,

KONCERTZĀLE “LIELAIS DZINTARS”, LIEPĀJA

Šī programma aicina domāt par laiku kā par izvēli — ko mēs pagriežam uz priekšu, ko aizkavējam un kam pievēršam uzmanību. Annas Veismanes un Evijas Skuķes pasaules pirmatskaņojumi un vairāki Latvijā vēl nedzirdēti darbi veido koncertu, kurā laiks tiek izjuts kā atgriešanās, atkārtojums, pārkārtošanās un perspektīvas maiņa.

Manuprāt, šī programma ir lieliska, jo tā pārvērš festivāla moto ļoti konkrētā jautājumā par mūsu pašu uzmanību un vērtībām. Tā pastāv festivālā, lai iemiesotu laiku nevis kā teoriju, bet kā personisku, ētisku izvēli.

LAIKA BULTA

13. APRĪLIS, 20 FINGERS DUO, LATVIJAS RADIO PIRMĀ STUDIJA

UN LATVIJAS RADIO 3 “KLASIKA”, TIEŠRAIDE

Koncerts pievēršas kustības un nekustīguma spriedzei — tam, kā laiks plūst un kā mēs to sadalām atsevišķos mirkļos. Programmas centrā ir trīs Baltijas jaunās paaudzes komponistu pasaules pirmatskaņojumi, papildināti ar Ziemeļvalstu darbu. Šeit Latviju pārstāvēs Anna Fišere.

Man šis koncerts šķiet īpaši aizraujošs, jo tajā laiks kļūst gandrīz redzams — pieskārienā, koordinācijā, fizikā un sinhronitātē. Tas festivālā ir vajadzīgs tāpēc, ka ienes laika tēmu ķermeniskā, gandrīz taustāmā pieredzē.

LAIKS CELTIES: QULLAQ

14. APRĪLIS: LAIKS CELTIES. QULLAQ – ĢERTRŪDES IELAS TEĀTRIS, RĪGA

Šī programma apvieno grenlandiešu mūziķus, skotu komponistu un vijolnieku Eidenu O'Rurku, kā arī mūziķus no Tallinas jaunās mūzikas ansambļa un JVLMA. Tās centrā ir dzīva tradīcija, kultūras balss, atmoda un pretestība piesavināšanai vai eksotizēšanai.

Manuprāt, tas ir viens no svarīgākajiem festivāla notikumiem tieši kultūrpolitiskā ziņā. Tas pastāv šajā festivālā, lai atgādinātu, ka “citi laiki” nozīmē arī atšķirīgas vēsturiskas pieredzes, nevienlīdzīgu redzamību un nepieciešamību aizstāvēt dzīvas kultūras balsis, kā nesenie vēsturiskie notikumi parāda.

DIVI ZIEMEĻU LAIKI

15. APRĪLIS ĢERTRŪDES IELAS TEĀTRIS, RĪGA

PSIHOLOĢISKA DRĀMA *AUD THE DEEP MINDED* UN HAV DUO

Šis vakars savieno divas atšķirīgas Ziemeļu pieredzes: psiholoģisku muzikālu drāmu par varu, ticību un izvēli, un dueta programmu, kur svarīga ir vide, sadarbība un ilglaicīga klausīšanās. Tas veidots kā divdaļīgs notikums, kur klausītājs pāriet no viena uztveres režīma uz citu.

Man šis koncerts ir īpašs ar to, ka tas ļoti skaidri iezīmē Baltijas un Ziemeļu sadarbības intensitāti. Tas pastāv festivālā, lai parādītu, ka mūsu reģiona saruna ar Ziemeļiem nav dekoratīva, bet saturiska — par vēsturi, valodu, identitāti un māksliniecisko domāšanu.

BEZLAIKA IZCELSME

16. APRĪLIS, VEF KULTŪRAS PILS, RĪGA

Orķestris “Rīga”, diriģents Karolis Variakojis Šī programma klausās tālāk par cilvēka mērogu — dabas, stihiju un ciklu laikā. Mākoņi, jūra, vējš un atkārtojuma procesi veido koncertu par sākotni, kustību un bezgalīgu ritējumu, kur cilvēks vairs nav vienīgais atskaites punkts. Par to koncertā rūpējas arī divi pirmatskaņojumi, kuru autori ir Oļesja Tumane un Marina Gribinčika.

Manuprāt, šis koncerts ir brīnišķīgs, jo tas festivāla ideju paceļ gandrīz kosmiskā mērogā. Tas šeit pastāv tāpēc, lai līdzās sociālajam un vēsturiskajam laikam atgādinātu arī par lielāko, pirmatnējo laiku, kurā mēs visi esam tikai viena maza tā daļa.

LAIKA UPE

17. APRĪLIS, SPĪĶERU KONCERTZĀLE, RĪGA
REINIS ZARIŅŠ

Programma veidota ap dažādu paaudžu un dažādu laika izjūtu līdzās pastāvēšanu, īpaši izceļot divus jaundarbus — ļoti jauna un ļoti pieredzējuša komponista skatījumu. Līdzās tiem skan citu Baltijas un Ziemeļvalstu autoru mūzika, kur laiks atklājas kā plūdums, atmiņa, pēdas un to izžušana.

Man šis koncerts šķiet skaists un, Reinim Zariņam raksturīgi, gudri būvēts, jo tas ļoti vienkāršā, bet spēcīgā veidā parāda paaudžu sarunu. Tas pastāv festivālā tāpēc, lai atgādinātu: “citi laiki” nav tikai vēstures vai ģeopolitikas tēma — tie dzīvo arī starp dažādu vecumu un pieredžu māksliniekiem vienā programmā.

CITI LAIKI, JAUNI RISINĀJUMI: CULTURE ACTION EUROPE (CAE) BALTIJAS – ZIEMEĻU SATELĪTS “BEYOND”

RĪKO: CAE Nordic Hub, Northern Dimension Partnership on Culture (NDPC), Space–Time Works AB, Center for Kunst og Interkultur, Nordic Music Days un Baltic New Music Days

SADARBĪBĀ AR: STATUS, Alliance for Socially Engaged Arts un European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)

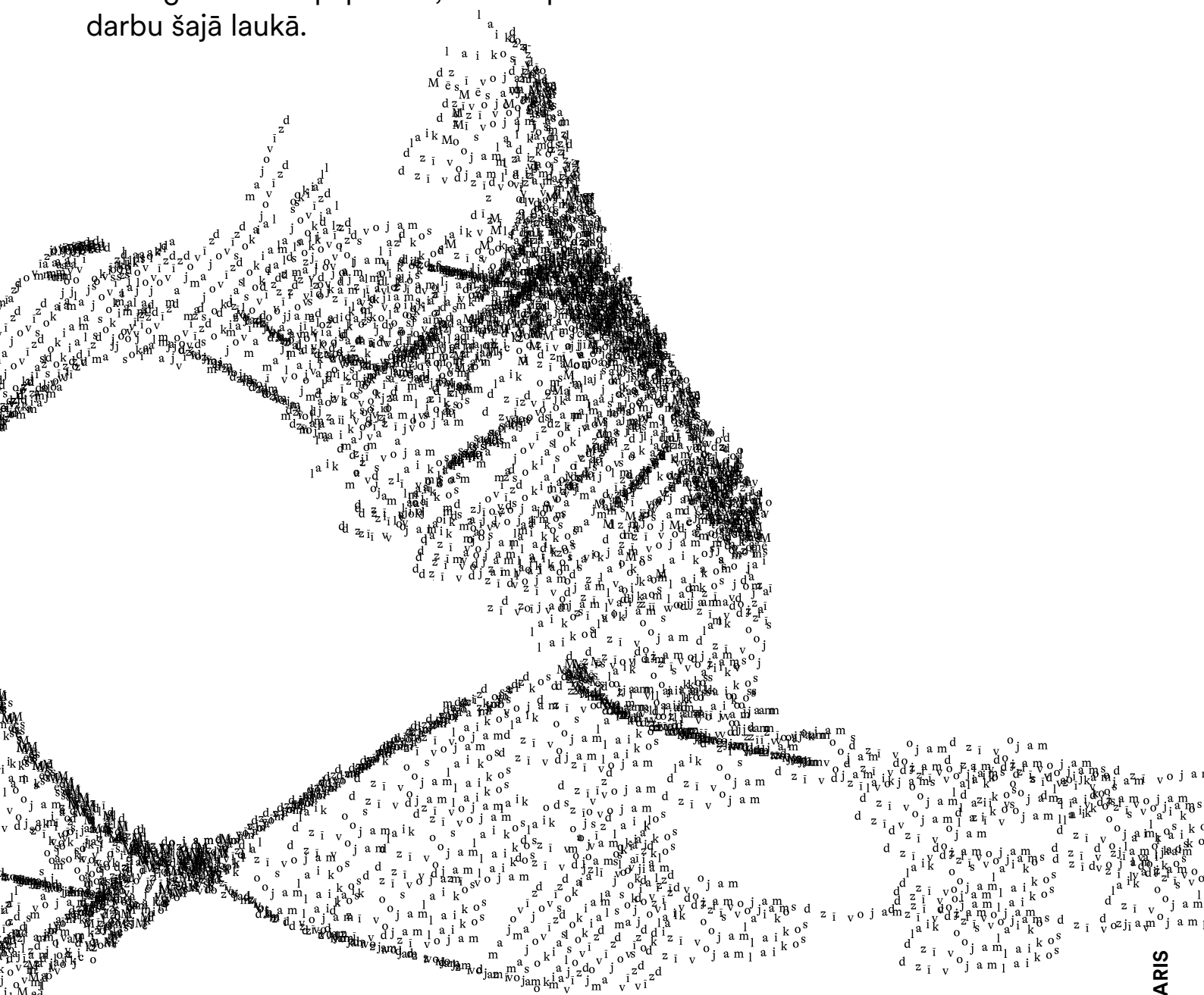
Tikšanās notiks no **14. līdz 16. aprīlim**, paralēli festivālam **Baltijas Mūzikas dienas**, kas norisinās no **9. līdz 17. aprīlim** Rīgā un Liepājā. Laikā, kad kultūras darbinieki visā Eiropā saskaras ar mainīgiem apstākļiem — no ilgtspējas un labbūtības jautājumiem līdz identitātes, piederības un reprezentācijas izaicinājumiem — mēs vaicājam, kā iespējams iztēloties jaunus risinājumus citiem laikiem.

Tikšanās pievērsīsies ilgtspējai visplašākajā nozīmē, tostarp kultūras darbinieku darba apstākļiem un labbūtībai, vienlaikus aplūkojot arī kultūras identitātes jautājumus Ziemeļvalstu reģionā, Baltijā, Apvienotajā Karalistē un Eiropā kopumā. Iedvesmojoties no CAE konferences *Beyond* “unconferencing” pieejas, satelīttikšanās priekšplānā izvirzīs atvērtus formātus, savstarpēju pieredzes apmaiņu un dialogu, ko veido paši dalībnieki.

BENA LUNNA MEISTARKLASE: MŪZIKAS RADĪŠANAS PIEEJAMĪBAS PAPLAŠINĀŠANA AR TEHNOLOĢIJU PALĪDZĪBU

14. APRĪLIS, JVLMA

Straujā tehnoloģiju attīstība ir pavērusi jaunas iespējas mūzikas radīšanā, īpaši cilvēkiem, kuri iepriekš no šī procesa bija izslēgti. Darbnīcā **Active Access** komponists Bens Lunns iepazīstinās ar teorētisko kontekstu, kas saistīts ar pieejamām mūzikas tehnoloģijām, aplūkos dažādus digitālos instrumentus, kas izstrādāti šajā jomā, un reflektēs par šādas pieejas nākotnes potenciālu. Noslēgumā tiks apspriests, kā komponisti var aktīvi iesaistīties un attīstīt darbu šajā laukā.



LKS BIEDRU PIRMATSKAŅOJUMI

ĒRIKS EŠENVALDS

8. MARTĀ

Parklenda (Vašingtona, ASV), Lagerquist Concert Hall at Pacific Lutheran University. "Elevation" korim. Dzied Pacific Lutheran University Choral Union, diriģents Rauls Domingess (Raul Dominguez)

HENRIJS POIKĀNS

11. MARTĀ

Rīga, izstāžu telpa "TUR", "Trīs prelūdijas vējam" čellam solo.
Atskaņo Anna Katrīna Paukšēna

ĒRIKS EŠENVALDS

28. MARTĀ

Liepāja, koncertzāle "Lielais Dzintars", "In Paradisum" korim un orķestrim, atskaņo Valsts akadēmiskais koris "Latvija" un Liepājas Simfoniskais orķestris, diriģents Andris Vecumnieks

ANDRIS VECUMNIEKS

28. MARTĀ

Liepāja, koncertzāle "Lielais Dzintars", "Sinfonia G" korim un orķestrim, atskaņo Valsts akadēmiskais koris "Latvija" un Liepājas Simfoniskais orķestris, diriģents Andris Vecumnieks

ANDRIS DZENĪTIS

28. MARTĀ

Linkolna (ASV), Latviešu centrs, "Sirsnība" klavierēm.
Atskaņo Dzintra Ērliha

PIRMATSKAŅOJUMI BALTIJAS MŪZIKAS DIENĀS

ILONA BREĢE

10. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Up-Time” simfoniskajam orķestrim.
Atskaņo Liepājas simfoniskais orķestris, diriģents Modests Barkausks
(Modestas Barkauskas)

JĀNIS PETRAŠKEVIČS

10. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Candela” simfoniskajam orķestrim.
Atskaņo Liepājas simfoniskais orķestris, diriģents Modests Barkausks

MĀRTIŅŠ VIĻUMS

10. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Sometimes a Wild God” koncerts
saksofonam un simfoniskajam orķestrim. Atskaņo Liepājas simfoniskais
orķestris, solists Arvīds Kazlausks, diriģents Modests Barkausks
(Latvijas pirmatskaņojums)

KRISTIS AUZNIEKS

11. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Orpheus” korim.
Atskaņo Latvijas Radio koris, diriģents Kaspars Putniņš

ROLANDS KRONLAKS

11. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Darkness” korim.
Atskaņo Latvijas Radio koris, diriģents Kaspars Putniņš

EVIJA SKUĶE

12. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Laiks ir vilnis” ansamblim.
Atskaņo Ensemble for New Music Tallinn

ANNA VEISMANE

12. APRĪLĪ

Liepāja, koncertzāle “Lielais Dzintars”, “Poēma. Piens” ansamblim.
Atskaņo Ensemble for New Music Tallinn

ANNA FIŠERE

13. APRĪLĪ

Rīga, Latvijas Radio 1. studija, “Ouroboros” vijolei, čellam un elektronikai.
Atskaņo Twenty Fingers Duo

ERNESTS VALTS CIRCENIS

15. APRĪLĪ

Rīga, Ģertrūdes ielas teātris, “Couler” flautai un ģitārai.
Atskaņo duets HAV. (Versijas flautai un ģitārai pirmatskaņojums)

MARINA GRIBINČIKA

16. APRĪLĪ

Rīga, VEF Kultūras pils, “Prometejs” trompetei un pūtēju orķestrim.
Atskaņo orķestris “Rīga”. Diriģents Karolis Varakojis (Karolis Variakojis)

OĻESJA TUMANE

16. APRĪLĪ

Rīga, VEF Kultūras pils, “Emanations of Time” pūtēju orķestrim.
Atskaņo orķestris “Rīga”. Diriģents Karolis Varakojis

PAULS DAMBIS

17. APRĪLĪ

Rīga, Spīķeru koncertzāle, Sonāte klavierēm “Aizejošā laika gars”.
Atskaņo Reinis Zariņš

ALEKSANDRS AVRAMECS

17. APRĪLĪ

Rīga, Spīķeru koncertzāle, "Circadian" klavierēm.

Atskaņo Reinis Zariņš

ANDRIS DZENĪTIS

17. APRĪLĪ

Rīga, Spīķeru koncertzāle, "Timegrains" klavierēm.

Atskaņo Reinis Zariņš

ASIJA AHMETŽANOVA

10. MAIJĀ

Minhene, Freiheitshalle, Mūzikas teātra izrādes "Endlich" pirmizrāde

ARTURS MASKATS

15. MAIJĀ

Rīga, koncertzāle "Ola Foundation", "Pavasara vēstule Pēterim Vaskam".

Atskaņo Elīna Bukša (vijole), Kristaps Bergs (čells), Aurēlija Šimkus (klavieres)

ANDRIS DZENĪTIS

16. MAIJĀ

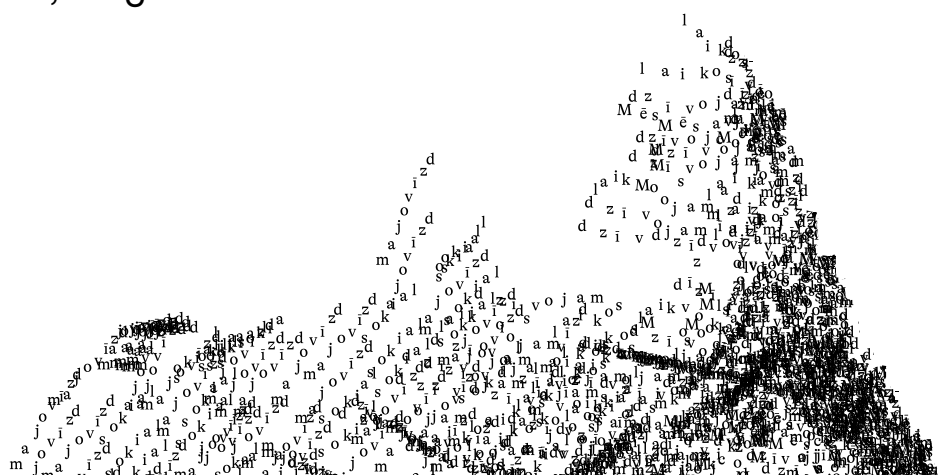
Liepāja, "Lielais Dzintars", „Konserto Selatan/Dienvidu koncerts“
sitaminstrumentiem ar orķestri. Atskaņo Guntars Freibergs un Liepājas
simfoniskais orķestris, diriģents Guntis Kuzma

ĒRIKS EŠENVALDS

16. MAIJĀ

Grāca (Austrija), Herz-Jesu-Kirche, Jaundarbs korim.

Atskaņo Festivāla kopkoris, diriģents Ēriks Ešenvalds



LKS BIEDRU ATSKAŅOJUMI ĀRZEMĒS

ĒRIKS EŠENVALDS

20. MARTĀ

Ļubļana (Slovēnija), Slovēnijas filharmonija, Marjan Kozina Hall, oratorija
“Kristus ciešanas un augšāmcelšanās”. Atskaņo Slovēnijas filharmonijas koris
un orķestris, diriģents Stīvens Leitons (Stephen Leyton)

RAIVIS MISJUNS 24.–27. MARTĀ

24. MARTĀ De Waalse Kerk, Amsterdama, Nīderlande

25. MARTĀ TivoliVredenburg / Hertz, Utrehta, Nīderlande

26. MARTĀ Willem Twee Toonzaal, Hertogenboša, Nīderlande

27. MARTĀ Academiehuis Grote Kerk, Zvolle, Nīderlande

“Lament” un “Birds” no cikla “Susanne” blokflautu konsortam,
atskaņo The Royal Wind Music

JĀNIS PETRAŠKEVIČS

16. MARTĀ Ķelne (Vācija) un 16. APRĪLĪ Dublina (Īrija)

“Slēptā gaisma” metālpūšaminstrumentu kvartetam.
Atskaņo Musikfabrik Brass Quartet

ARTURS MASKATS

26. APRĪLĪ

Lunda (Zviedrija), «Lord, I cry unto Thee” (141. psalms) dubultam jauktam
korim un sitaminstrumentiem. Atskaņo Lundas Universitātes akadēmiskais
koris, oktets “Science Singers”, diriģente Sesīlija Martina-Lofa
(Cecilia Martin-Lof)

ASIJA AHMETŽANOVA

11.–12. MAIJĀ Minhe (Vācija), Freiheitshalle

22., 26., 28., 29., 30. MAIJĀ Berlīne (Vācija), Deutsche Oper Berlin

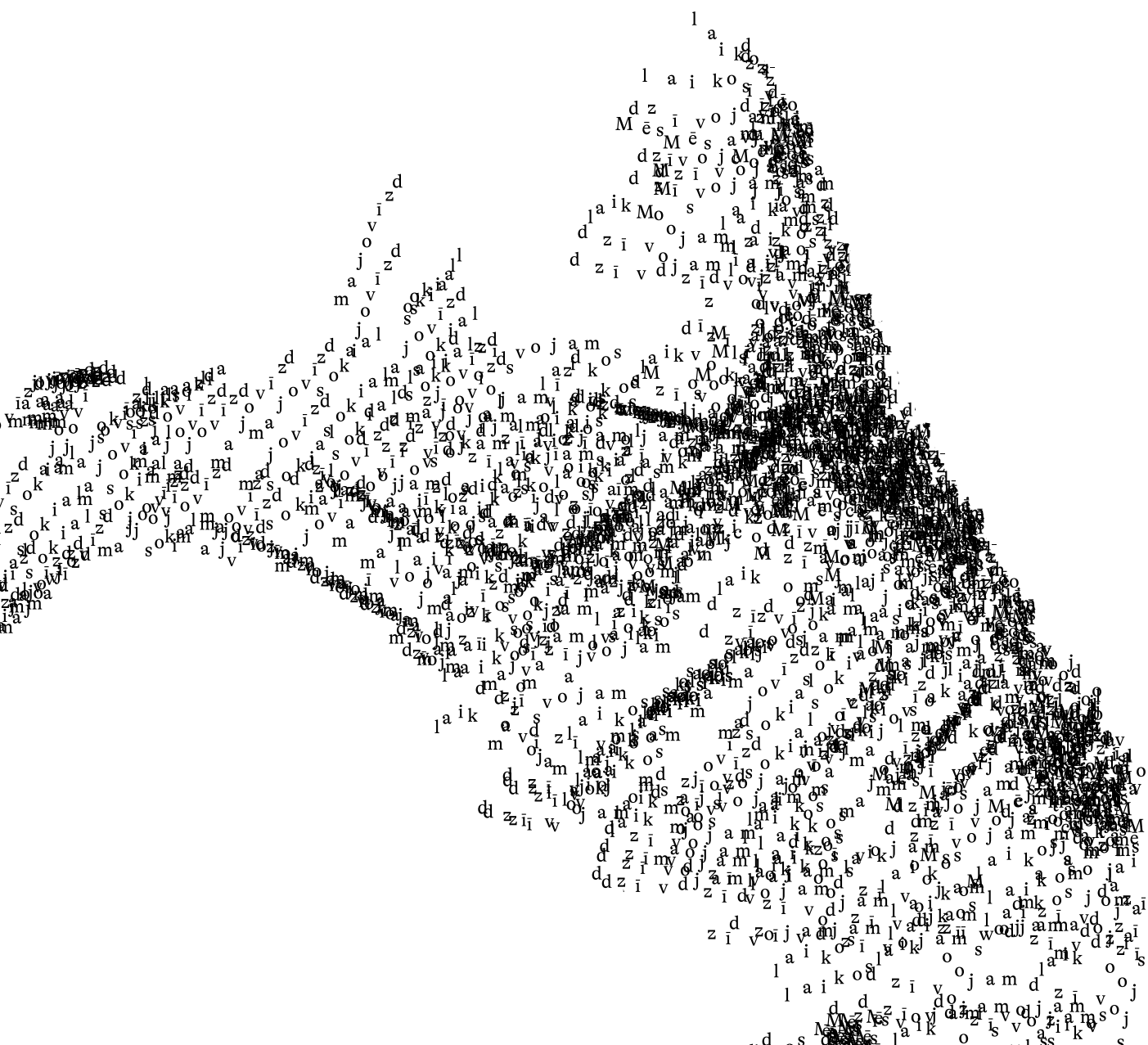
Mūzikas teātra izrāde “Endlich”

ĒRIKS EŠENVALDS

14. MAIJĀ

Grāca (Austrija), Stefaniensaal, Oratorija “Kristus ciešanas un augšāmcelšanās”. Atskaņo Slovēnijas filharmonijas koris un orķestris, diriģents Stīvens Leitons.

Informācija par Pētera Vaska mūzikas atskaņojumiem pieejama [šeit](#).



MUZIKOLOGU JAUNUMI

RAFI HARADŽANJANS informē par eseju grāmatā "Novēlota cieņas izteikšana" ("Запоздалая дань"), kas veltīta pazīstamajam armēņu simfonīķim Džonam Ter-Tatevosjanam (1926-1988), esejas nosaukums "Pastāvīgā kustībā" (105.–114. lpp.).

ARNOLDS KLOTIŅŠ informē, ka no 2026. gada marta līdz jūnijam plāno darbu ar redaktoru izdodamajam manuskriptam "Mans laiks mūzikā".

AKTUĀLIE KONKURSI

Plaša informācija par aktuālajiem kompozīcijas konkursiem ir pieejama [šeit](#).



INFORMĀCIJA PAR IESPĒJĀM SAŅEMT FINANSIĀLU ĀTBALSTU

Pieteikumus Radošo savienību padomes un VKKF programmā
“Radošo personu atbalsta pasākumu programma” var iesniegt
līdz katra mēneša pēdējai ceturtdienai.

E-pasts: atbalsts@makslinieki.lv, tel. 26146487

Latvijas Radošo savienību padomes birojs Rīgā, Baznīcas ielā 37-3.

Darba laiks:
otrdienās 10.00-15.00,
trešdienās 12.00-18.00 un
ceturtdienās 10.00-15.00.

Vairāk šeit.

